

**LE BAR
DES
ARDENTES**

**DANCEFLOOR THÉRAPEUTIQUE
ET RÉSISTANT**

**BRAVE CIE
JOHANNA ROCARD X AMANDINE BRAUD**



LE BAR DES ARDENTES

BRAVE COMPAGNIE

JOHANNA ROCARD X AMANDINE BRAUD

-

DANCEFLOOR THÉRAPEUTIQUE ET RÉSISTANT

DIRECTION ARTISTIQUE : JOHANNA ROCARD

MIX : AMANDINE BRAUD

COSTUMES : JOHANNA ROCARD

TEXTES: JOHANNA ROCARD /AMANDINE BRAUD

PERFORMEUSE : NINA BERCLAZ ET PARTICIPANT.ES ASSOCIÉ.ES

LE BAL DES ARDENTES

DANCEFLOOR THÉRAPEUTIQUE ET RÉSISTANT

« C'est en investissant les objets de la vie quotidienne de nouvelles significations que l'on peut créer de nouveaux rituels de guérisons. »

Anna Halprin, "Introduction to Movement Ritual I", Wesleyan University Press, 1995, p. 37.

LE BAL DES ARDENTES est un dancefloor thérapeutique et résistant né des collaborations passées entre l'artiste performeuse et chorégraphe Johanna Rocard et la DJ Amandine Braud. Après trois années de collecte de morceaux de musique qui donnent du courage lors du projet BRAVES, elles livrent aujourd'hui un format hybride, où les danses de sols s'allient aux gestes de soins et à la puissance empouvoirante de la musique.

Dans la tradition des danseur:ses cathartiques et des bouffon:nes sacré:es, des performeur:ses mènent le bal, accompagnant les participant:es dans un rituel festif atemporel.

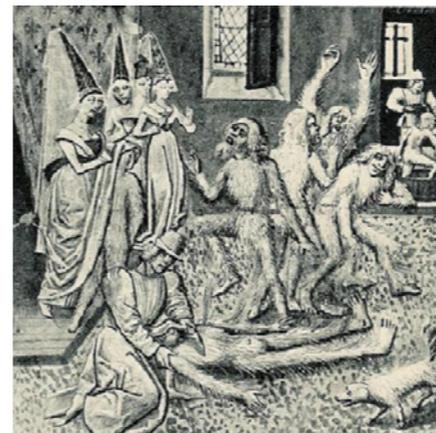
Afin d'ancrer la proposition dans les sols où elle se joue, chaque représentation accueille entre 15 et 20 danseur:ses complices, issu:es du territoire, venant augmenter l'équipe composée de 4 à 6 danseur:ses professionnel:les, d'une meneuse de Bal et d'une DJ.

Un vestiaire de parures/armures est mis à disposition et derrière **les casquette à cornes, les masques de perles, les manteaux à franges, les faux culs et les cagoules**, s'invitent **les figures des charivaris, des transes populaires, des renversements et des révoltes**. C'est le retour des créatures des marges et des périphéries qui à nouveau embrasent les sols de danses comme un acte collectif de guérison.

Plus qu'un simple spectacle, **le BAL DES ARDENTES est une rencontre avec un territoire et un corps à corps avec un question : quelles relations entretenons-nous à la danse comme espace de soins et d'entraînements collectifs ?**

S'ENTRAÎNER OU SE RÉAPPROPRIER DE LA PRISE EN SOINS MUTUELLE

En guise d'introduction, un récit performatif convoque un ensemble de gestes énergisants lors d'un entraînement polysémique. Ainsi, en se frottant les mains, en se massant les épaules, les fesses, les cuisses, l'on se prépare à l'action. Mais s'entraîner, c'est aussi se laisser emmener par la puissance du corps collectif, "un mouvement irréfléchi par lequel quelqu'un.e est poussé à agir sous l'effet d'une influence irrésistible et avec une disposition à se montrer généreux.se".



Le bal des ardens, gravure, anonyme, source : wikipédia.



Manifestation en hommage à Steve Maya Canico, décédé lors de la fête de la musique, nantes, 2019.



F. Goya. Le sabbat des sorcières, 1797-1798.

" Il y a des corps, des bouches, des joues, des cœurs brisés, des seins, des ventres affamés, des hanches, des cuisses, des jambes, des pieds, des bras et au bout de ces bras, il y a des mains.

Alors on vous propose de commencer à les frotter ces mains pour les réveiller et se dire qu'elles sont encore capables d'agripper, de malaxer, de caresser, de faire bouger les choses. Et ce geste de frotter, il ressemble étrangement à un autre bien plus ancien.

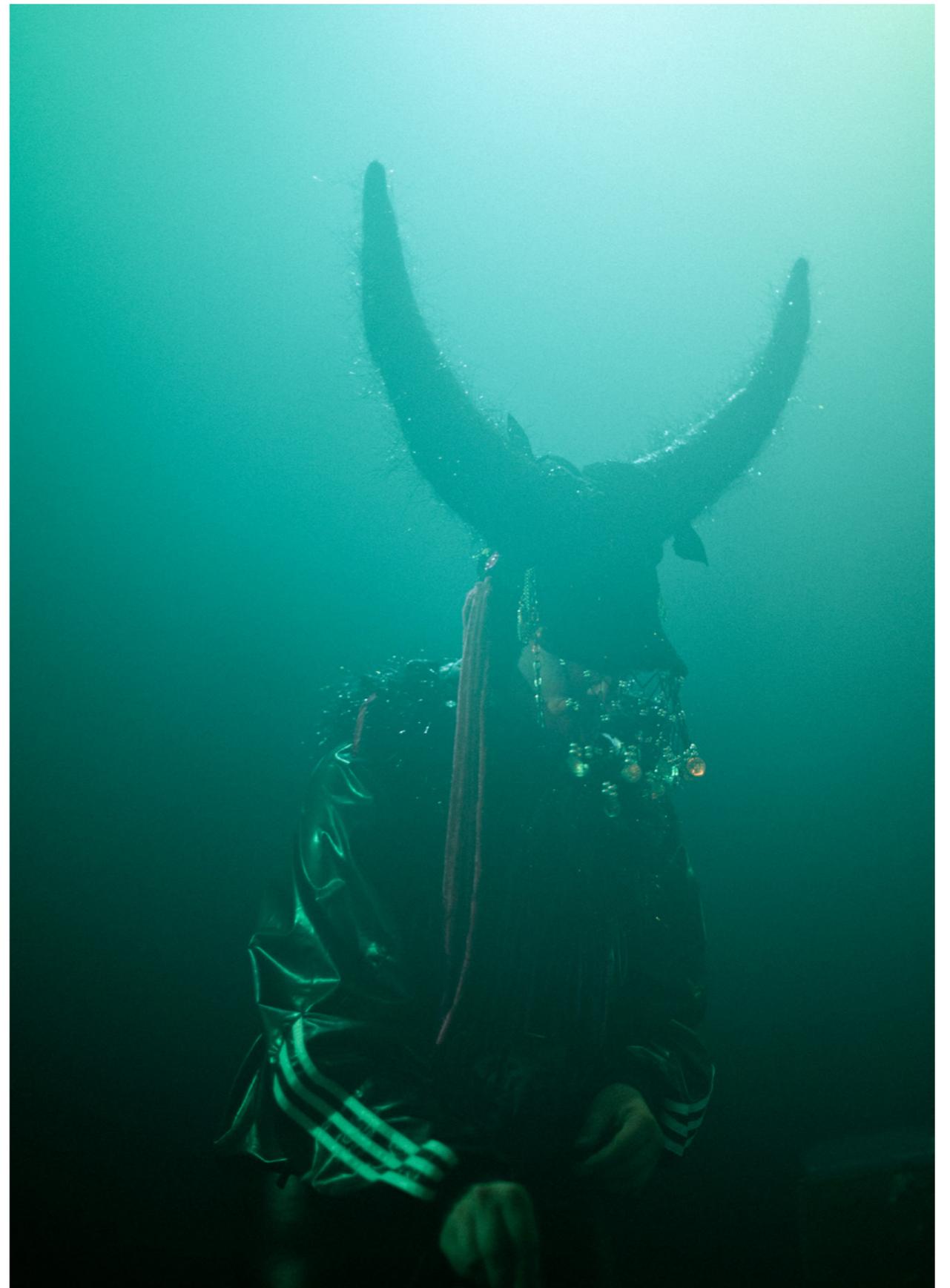
Imaginons un bout de bois entre nos paumes posé sur un caillou et un tas de brindilles et on frotte pour embraser ces mains et sentir la chaleur qui commence à se dégager. Et avec ces mains chaudes, qui viennent de renaître de leurs cendres, on commence à se frotter les bras, à l'extérieur, à l'intérieur, les épaules, les plexus solaires pour rendre les choses moins obscures, plus lumineuses. On se frotte et on dit à notre corps que l'on a pas oublié qu'il était là, que l'on a pas oublié que l'on pouvait se soigner autrement, ensemble et s'aimer de toutes les manières possibles et imaginables "

(extrait de l'introduction du BAL DES ARDENTES)

En manipulant les codes et les effets des pratiques énergétiques et énergisantes, en invitant à une réflexion sur les effets de l'immobilisme et de l'apathie libérale sur nos corps et nos esprits, LE BAL DES ARDENTES rappelle à nous l'histoire invisibilisée de soins collectifs alternatifs. Ainsi, nous cherchons à rendre hommage aux pratiques paysannes, sauvages, magiques, aux remèdes de bonnes femmes, à la fiction et la fable comme outil de thérapie, à la croyance comme opératrice de psyché, aux impositions des mains, aux vertus de la joie et de la tendresse sans rentabilité.

Et la danse bien sûr, comme une évidence des corps en vie, car avant tout LE BAL DES ARDENTES est une fête, puissante, empouvoirante, co-construite ouverte à toutes, enfants, adultes, anciennes, anciens, animaux, fantômes et chimères.

Crédits photo du BAL DES ARDENTES : ESTELLE CHAIGNE







Reclaim the Streets, 'Never Mind the Ballots', 1997, foto © Nick Cobbing.



"Reclaim the Streets & Pink Silver Brigades", Angleterre. Image extraite de "We are everywhere" éd. Verso, 2003.



La fête des fous, estampe, P. Bruegel (1525?-1569).

LE BAL DES ARDENTES, RITUEL DE COMBAT ET ART DE LA JOIE

« Des rituels qu'advient-il, en ce monde désenchanté, notre monde qui en est si anxieusement demandeur ? »
Jean Maisonneuve, *Conduites rituels*

On dit du rituel qu'il remplit trois fonctions principales : la mise en relation avec l'au-delà (spirituel, religieux ou séculier), le renforcement du lien social et enfin la maîtrise du mouvant combinée avec la réassurance contre l'angoisse. Ainsi **lorsqu'une communauté écrit et traverse les rituels qui la structurent, elle s'applique à expulser ses peurs comme autant de manière de contrer l'absence de sens, la solitude et la mort.** Ici réside la beauté du rituel qui exprime et libère l'inquiétude humaine devant le corps et le monde, leurs transformations et leurs anéantissements. Le rituel, même lorsqu'il est question de mort, est fertile par essence, car il se joue sur les territoires du vivant. Voilà pourquoi très certainement, en temps de crises, les communautés humaines s'attachent d'autant plus à ces pratiques, dans cette nécessité à convoquer la vie comme un acte de résistance et de joie.

Modestement, **LE BAL DES ARDENTES, dancefloor thérapeutique et résistant, est un rituel joyeux et collectif pour temps de crises** ; et comme tout rituel, ce projet est constitué d'objets, de matière et d'intentions qui rendent sa conduite possible et opérante.

LES MOTS ET DES GESTES QUI SOIGNENT

LE BAL DES ARDENTES débute avec une prise de paroles, au carrefour entre l'entraînement sportif, l'exercice sommatique et le discours situé. Cette harangue populaire fait la part belle aux voix souvent recouvertes et lmes entrelacent avec des geste de soins, de luttes, d'échauffement et de joie. Elle rappelle que les mots, les fables, les palabres soignent si elles sont choisies avec soins, qu'ils et elles entraînent les foules et les corps vers de nouveaux possibles, outils nécessaires et poétiques.

Comme le dit si justement Donna Haraway, "*nous avons besoin nouveaux types de récits (...). Nous devons nous rendre mutuellement capable de changer l'histoire. (...) La seule manière d'avoir prise, de rendre présent "le cela" est de continuer à faire des choses positives, continuer à faire marcher l'expérience, continuer à écrire ce récit particulier, pas une histoire en général mais cette histoire*".

LA MUSIQUE TALISMAN

Avec le projet BRAVES, durant trois ans, Johanna Rocard et Amandine Braud ont collecté des morceaux de musique qui donne du courage auprès de différentes communautés avec lesquelles elles ont organisés des dancefloors talismans. Une boîte de nuit abandonnée en Roumanie, des adolescent.es roumain.es et roms qui se rencontrent via leur amour commun de la danse ; un hommage à Steve Maia Canico dans l'urgence de dire qu'aujourd'hui en France on peut mourrir d'avoir voulu danser ; une playlist d'empouvoirement réalisée collectivement pour célébrer le 8 mars, journée internationale pour les luttes des droits des femmes ; Une boule à facette dressée aux pieds des tours du quartier de HautePierre à Strasbourg, des danses de courage de Femmes d'ici et d'ailleurs à l'aune du deuxième confinement.

On retrouve alors cette idée avec le BAL DES ARDENTES qui s'inscrit dans la lignée de ce premier dancefloor, cette fois-ci avec une sélection musicale guidée par les musiques à danser collectivement. **Se dessine un mix qui traverse les époques et les frontières, offrant le champs libres à des rondes sur de la techno angolaise et des chenilles sur Vivaldi.**

DANSE UR.SES CATHARTIQUES

LE BAL DES ARDENTES, mené par Johanna Rocard à la voix et Amandine Braud aux platines, est accompagné par Nina Berclaz et un groupe à géométrie variable de danseur.ses professionnel.les et amateur.ices. Paré.es de costumes entre street-wear et bouffons sacrés, **ces figures reprennent, entre autre, l'idée des Calusaris, danseurs cathartiques roumains, qui pratiquaient des rituels chorégraphiques de soins.**

Au coeur du projet donc, la danse, les danses, comme outils de soins collectifs et partagés. Ici se tissent des liens avec d'autres rituels, parfois oubliés, souvent moqués, qui eux aussi **pratique la danse comme acte de guérisons et de prises et charge des maux individuels et sociétaux.** On pense aux bacchanales romaines dans leur forme archaïques, à la tarentelle du Sud de l'Italie mais pourquoi pas aussi au krump des banlieux de Los Angeles ou au vogguing issu des communautés homosexuelles et transgenres afro-américaines.

En recomposant une nouvelle communauté de danseur.ses dédiés aux soins, nous invitons les participant.es du dancefloor à se laisser entraîner dans une danse de sols énergique où parfois apparaissent les fantômes de danses paysannes, urbaines, résistantes et occultes.

ARMURES PARURES

La fête et la bataille partagent un art de l'ornement, entre usages fonctionnels et talismans. Dans nos manières d'être au monde, le fait de se parer n'est jamais très éloigné de celui de s'armer au sens polyphonique du terme. En sus des costumes des bouffon.ness dansant.es, des éléments de parures sont aussi mis à disposition des participant.es, pour qu'au fil de la fête, s'opère une métamorphose collective. **La question de la mise en puissance par le vêtement et l'ornement se trouve mise au coeur de l'expérience corporelle et sensible qu'est le BAL DES ARDENTES, hommage aux pratiques de l'apparat entendues comme outils de résistances et de rituels situés.**

ÉQUIPE



JOHANNA ROCARD

Direction artistique, écriture et costumes, Rennes

À la suite d'une formation en danse et un diplôme en sciences sociales, Johanna Rocard complète son parcours avec un master recherche en arts visuels à l'université de Rennes II, sur la pratique de la performance et de l'entrelacement entre danse et pratiques plastiques. En parallèle de cette formation académique, elle travaille dans différents secteurs, avec un but plus ou moins lucratif, allant de vendeuse de tapis, à animatrice motocross et cuisinière. Membre et co-fondatrice de la Collective, autrice, performeuse, chorégraphe, elle s'intéresse aujourd'hui particulièrement aux rituels dansés, ceux mis en oeuvre par les communautés mais aussi à inventer, en temps de crises.



NINA BERCLAZ

Chorégraphe, danseuse, Paris

Nina Berclaz (Franco-Suisse) est une artiste chorégraphique/performeuse. Elle s'appuie sur le territoire du corps pour questionner des contextes et explorer l'inconscient. Sa recherche pratique et conceptuelle s'intéresse aux notions d'appartenance, d'élasticité, de mémoire, de transmission, de juxtaposition, d'énergie, d'érotisme, de jeu de dé/contamination, de féminisme queer et de présence à l'état « brut » pouvant accueillir l'absurde. Collaboration sur la performance LES REVENANT·ES lors de Diffracted Spaces à la Station Gare des Mines

AMANDINE BRAUD

Artiste, DJ

Amandine Braud aka Sista Bro a grandi dans un club de jazz à Paris, dégotté un job à l'Opéra de Rennes, fait une formation accélérée en musiques improvisées au sein d'Electric Pussies groupe free punk, écouté dix ans durant vibrer les tôles des scènes expé/noise avant d'écumer les boîtes de nuit de Douala au Cameroun. De quoi danser la nuit et le jour. Aujourd'hui, elle déploie aux côtés de l'artiste Johanna Rocard le projet Braves, dance floor anticapitaliste pour temps de crise sous plusieurs formes : collecte de morceaux de courage, set radio, performance, dance floor tous terrains.

Le BAL DES ARDENTES est à chaque fois accompagné par 4 à 6 danseur.ses profession.nel.les qui peuvent changer selon les représentations. 15 à 20 danseur.ses amateur.ices sont invité.es à rejoindre l'équipe. deux répétitions sont organisées pour rendre cette collaboration possible et fertile.

Le bal des ardentés

FICHE TECHNIQUE BAL DES ARDENTES

PLATEAU

4 praticables 2mx1m ajustables avec jupe noire
2 praticables 2mx1m ajustables avec jupe noire

1 machine à fumée lourde

SON

1 micro serre-tête HF DPA
1 système son (4 enceintes + 2 sub)
2 retours
console avec table de mixage pour reprise son ordi et voix

DISPACH

ligne 1 : gauche dj
ligne 2 : droite dj
ligne 3 : voix hf dpa
aux 1 : Dj
aux 2 : voix

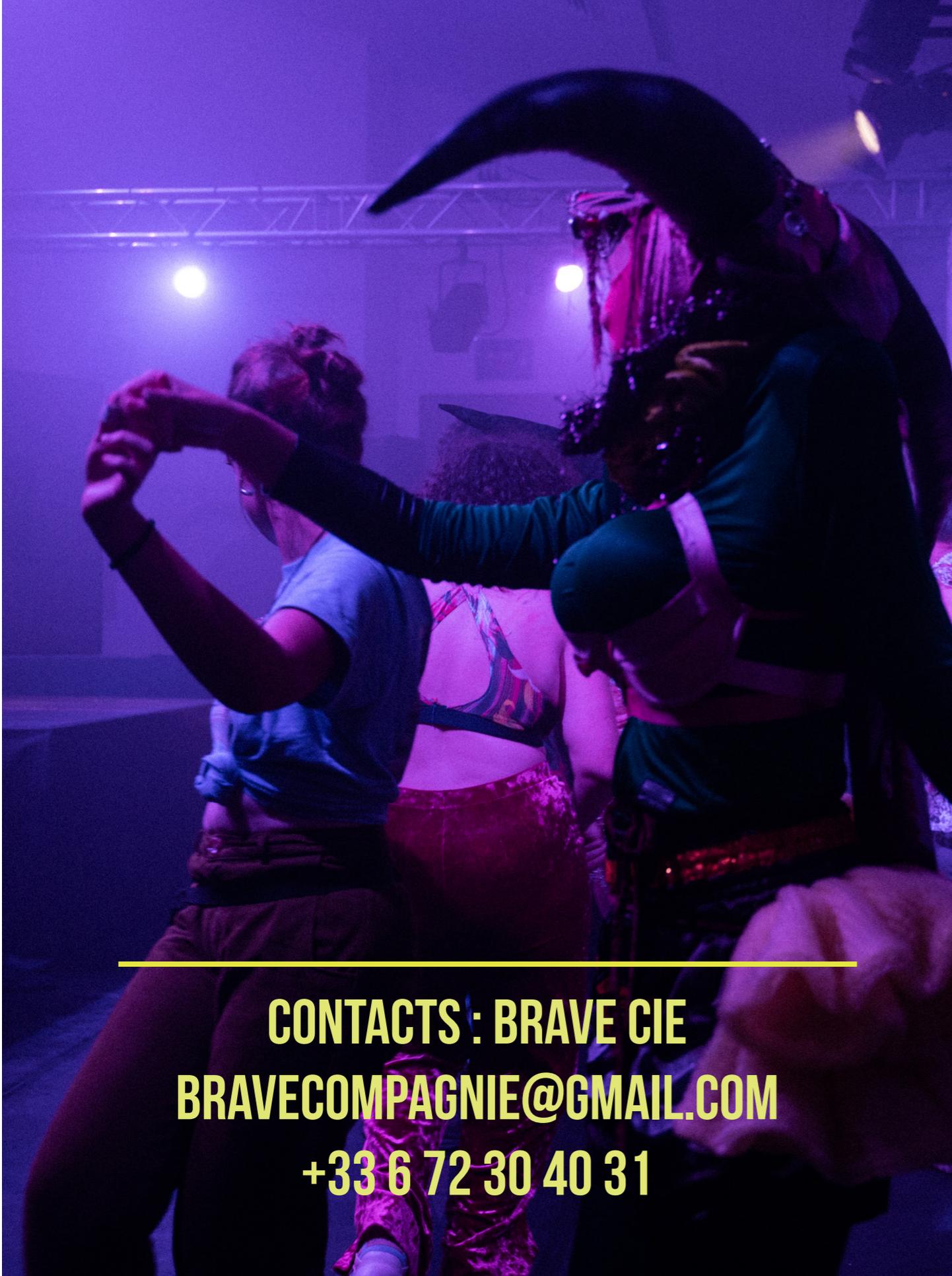
Set DJ pour information
ordi + controller Tracktor S3 qui sort en XLR, avec possibilité de mettre un retour en booth dessus

LUMIERES

(donné à titre d'exemple selon matériel disponible et possibilité technique)

pont de face lumière
5 par Led type Parkolor en circuit séparé / 2 pointés plateau - 3 public
un ligne de contre au sol type Caméo
un flash tourné public





CONTACTS : BRAVE CIE
BRAVECOMPAGNIE@GMAIL.COM
+33 6 72 30 40 31

